

CON & PASSIONE

Marleen PIREN • Godfried DOLS
Rudy BLAUWBLOEME • Jos SOLBERG
Georges DAEMEN • Linda HUGUENAY

CON & PASSIONNE

Aha, maar is het kunst? Die oude, tot vervelens toe herhaalde vraag, wat doen we daarmee?

De kunstenaar antwoordt defensief: 'Het is kunst omdat ik kunstenaar ben, en daarom is alles wat ik doe kunst.'

Ja, natuurlijk, hij heeft gelijk en zijn bedoelingen zijn vast oprecht, maar is het ook de moeite waard? Want nu ik met het werk geconfronteerd wordt is mijn reactie daarop toch wat telt. Mijn tests zijn simpel: boeit het mijn oog, prikkelt het mijn hersenen, zet het mijn geest aan tot reflectie en beroert het mijn hart; en verder: is er vakmanschap in te bespeuren?

Een van de constante genoegens van kunst is dat ze ons vanuit een onverwachte hoek kan overvallen en plots van verwondering halt kan doen houden.

Julian Barnes, In ogenschouw. Essays over kunst, 2015



Inleiding

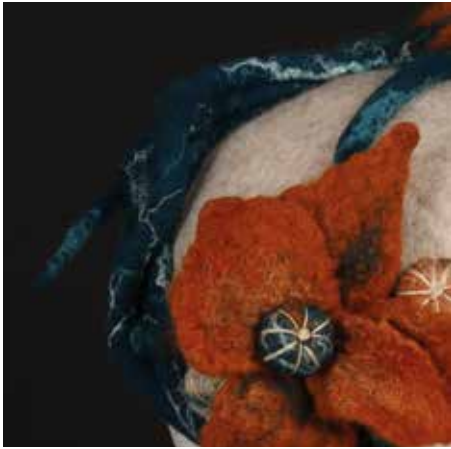
Zes kunstenaars uit Nederland en België delen hun passie in een gezamenlijke tentoonstelling: een keramiste, een modiste, een beeldhouwer en drie schilders.

Zes eigenzinnige liefhebbers van lijn, kleur en volume. Soms werkend in de luwte, ver van media-aandacht en commerce. Soms springend zonder valnet, gedreven om te schitteren. Zij beheersen hun materie maar scheppen werken die het louter materiële overstijgen, die een conversatie aangaan met de toeschouwer, die willen beroeren, aantrekken en afstoten en die ruimte bieden voor reflectie.

Zes kunstenaars die vorm geven aan droom en verlangen. Kwetsbaar maar zelfzeker.

CON PASSIONE toont de resultaten van hun creatieve begeestering.

Georges Daemen, maart 2020





De natuur als grootste inspiratiebron.

Het werk van **Linda Huguenay** ademt rust, sereniteit, waardigheid en innerlijke kracht uit. Het getuigt van beschouwing en inkeer, van de trage, bedachtzame bewegingen van de ziel die – weg van de drukke actualiteit en de waan van de dag – naar binnen kijkt, ziet en zwijgt. Tegelijk gaat het werk van Linda Huguenay een fijnbesnaarde conversatie



aan met de toeschouwer die op zijn beurt wordt uitgenodigd om af te dalen in zijn eigen stilte.

Zij maakt vooral bloemenschalen uit papierporselein en ruimtelijk werk uit chamotteklei. Zelf zegt zij over haar werk: *“Met de handen in klei verstil ik, creëer ik, droom ik. Met engobes, oxides en glazuur schilder ik, steeds met de natuur als grootste inspiratiebron.”*



Facebook: [kunstmeteenglmlach](#)

Linda Huguenay



Speels, diepzinnig en doordrongen van zachtheid

Marleen Piron groeide op in een kunstminnend milieu en was al van jongs af aan bezig met het observeren van kunst in al zijn vormen en in het bijzonder de schilderkunst. Uiteindelijk voelde zij zich geroepen om zelf een creatieve stap te wagen in die wereld. Later volgde een nieuwe passie: het vilten. Via haar job in het Museum van Bokrijk kwam zij in aanraking met wol, spinnen en hoeden maken en dat is vandaag haar grootste uitdaging.



Via een verfijnde opleiding als modiste in Antwerpen en aan de Viltacademie in Essen zijn haar hoeden soms speels, soms diepzinnig, wel steeds doordrongen van de zachte toon van een wisselend kleurenspeel, gerealiseerd met haar instrumenten: wol, water en zeep.

Haar creaties vertonen reliëf, diepte en absorberen of weerkaatsen het licht. Zij stijgen uit boven het louter functionele en worden tegelijk broze, sterke en ondoordringelijke golvende structuren.



Rudy Blauwbloeme



Picturaal emotioneel geometrist

Rudy Blauwbloeme raakte als kind in de ban van tekenen en schilderen. Vanaf zijn tiende ging hij naar de academie om op zijn tweeëntwintigste af te studeren in de finaliteit 'levend model'. Al de jaren daarna is hij blijven schilderen. Hij maakte verschillende periodes door, van figuratief over

3D naar abstract. Maar één ding bleef altijd gelijk en dat is zijn kleurenpalet: dat is sterk, zuiver, gedurfd en raak. Als hij zichzelf op dit moment omschrijft dan noemt hij zich een picturaal emotioneel geometrist. Het is een zoektocht om kleuren en vormen zo te schikken dat ze iets uitstralen en een verhaal vertellen. Ze beroeren de kijker en trekken aan of stoten af.





Spelen met balans en zwaartekracht

Godfried Dols ontwikkelde zich van zijn achttiende tot zijn dertigste levensjaar als autodidact in pottenbakken. Beroepsmatig is hij van oorsprong all-round technisch vakman en docent. Zijn kunstzinnige opleiding volgde hij bij diverse kunstenaars en bronsgieterijen in binnen- en buitenland. Godfried verzorgt voor ambitieuze leerlingen cursussen boetseren in zijn atelier.



Godfried maakt sterk figuratief georiënteerd werk in brons, Italiaans marmer en albaſt, vaak met een mythische verwijzing. Hij wordt geïnspireerd door de Griekse mythologie en de schoonheid van het vrouwelijk lichaam, en de beelden tonen een dynamisch spel van beweging, balans en zwaartekracht. Zijn werk wordt voornamelijk gerealiseerd in een bronsgieterij in Italië.

“Ik ervaar dat ik door het maken van een beeld niet alleen de buitenkant vorm geef en creëer, maar in dat proces de binnenkant van de mens omhul en daarmee zichtbaar maak. Dat ik het werk een zekere voelbare aanwezigheid van Ziel geef. Het beeld roept door zijn fysieke buitenlaag - vorm, kleur en textuur - emoties op. Maar de ziel van het beeld wordt vooral wakker geroepen in de toeschouwer zelf.”





Ruimte voor meditatie en contemplatie

In deze tijd van maatschappelijke onrust en gejaagdheid wil **Jos Solberg** in zijn landschappelijke schilderijen ruimte bieden voor meditatie en contemplatie. Hij maakt een soort iconen van ruimte, reflectie en rust. Hij streeft daarbij naar een subtiel evenwicht tussen kleur, transparantie en compositie.



Het is een ontdekkingsstocht waarbij hij een landschap niet gedetailleerd wil weergeven maar waarin zijn herinneringen aan lijnen, vormen en kleuren tot natuurlijke en spontane composities leiden.

De interactie tussen techniek, coloriet, esthetiek en filosofisch gedachtegoed bepalen het uiteindelijke beeld dat al schilderend, bijna als vanzelf, ontstaat.

www.jossolberg.net

Jos Solberg

Georges Daemen



Begeesterd door muziek

Georges Daemen streeft als schilder naar een verhalend realisme dat droom en werkelijkheid op poëtische wijze evoceert. Hij speelt graag met licht en donker en werkt bij voorkeur in transparante lagen. Muziek is zijn grootste inspiratiebron. Bij het schilderen vertrekt hij soms van een bepaald muziekstuk en probeert dan noten om te zetten in beeld. Vaker echter laat hij zich door muziek in de juiste stemming brengen en doet zijn verbeelding de rest. En hoewel hij zich beperkt tot muziek als belangrijkste inspiratiebron, toch sluipt de wereld af en toe naar binnen in de keuze van zijn onderwerpen en dan reflecteert hij schilderend op kwetsbaarheid en stilte, op poëzie en kunstgeschiedenis, op jeugd en ouderdom.



Zijn doeken lijken een brug te vormen tussen woord, beeld en klank, en tussen verwondering, vreugde, verdriet en schoonheid.



Aan mijn vrienden

Aan mijn vrienden de schilders
voel ik mij het meest verwant
want zij schouwen diep in een gezicht
een lichaam een landschap

Van mijn vrienden de schilders
heb ik het kijken geleerd
het nijvere speuren naar het moment
waarop het beeld zich onsluiert

In mijn vrienden de kunstenaars
herken ik ook wat mij beroert
hoe in een onverhoedse wending
de ademloze salto mortale
van de beheerste acrobaat
een ogenblik en toch voor eeuwig
de schone waarheid wordt.

CON  PASSIONE

7 maart – 29 maart 2020

Historisch Stadhuis STUDIO STAD
Groenplein 1 | 3500 Hasselt

Openingsuren: elke vrijdag, zaterdag en zondag van 14u tot 18u